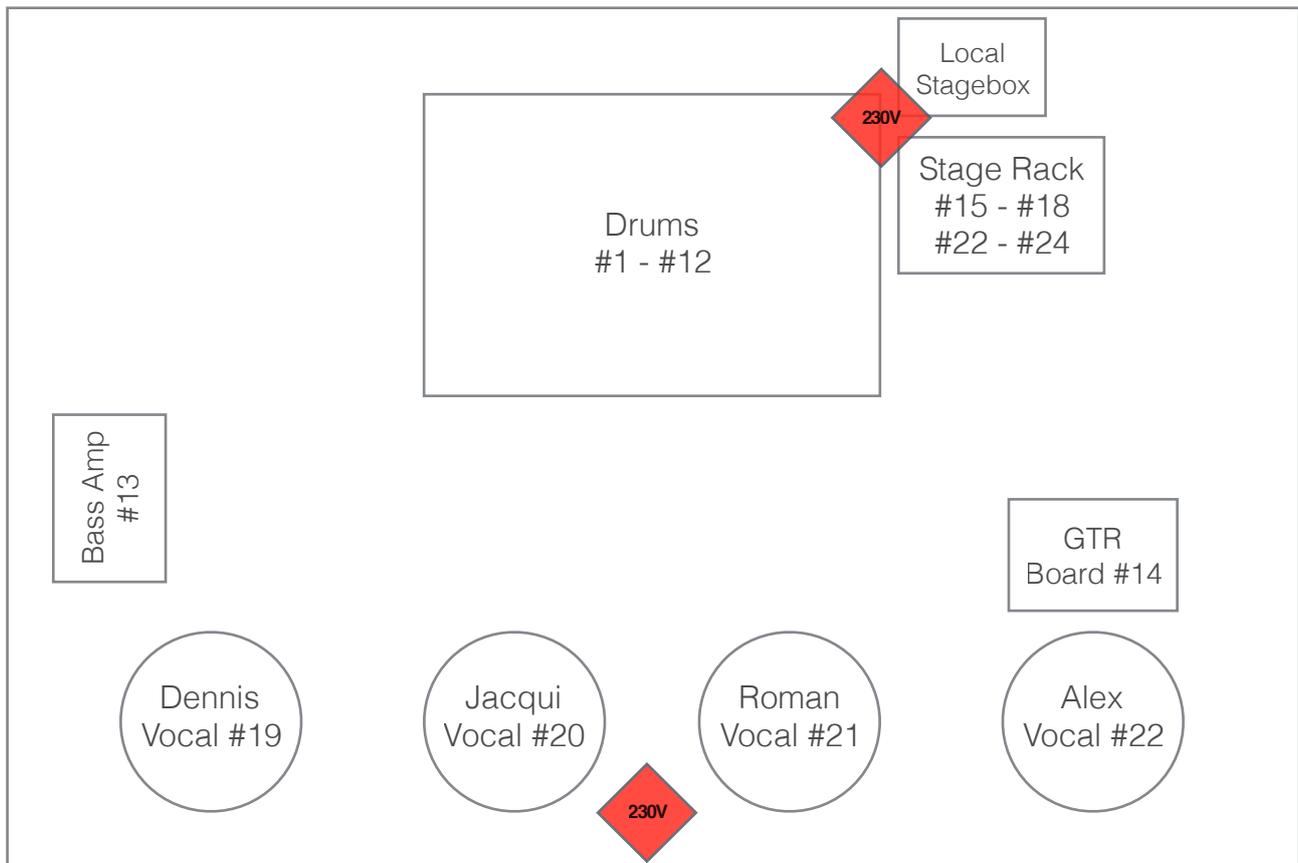


HINWEIS: Diese Bühnenanweisung ist Teil des Gastspielvertrags. Falls einer der genannten Punkte nicht zu realisieren ist, kontaktieren Sie uns bitte umgehend und wir werden eine Lösung finden

Kanalbelegung				
#	Instrument	Mikrofon	Info	wird benötigt
1	Bass Drum	Eigenes - Beta 52		kl. Galgen Stativ
2	Snare	Eigenes - SM57		kl. Galgen Stativ
3	Snare 2	Eigenes - SM57		kl. Galgen Stativ
4	HH	Eigenes - Opus 53		kl. Galgen Stativ
5	Tom 1	Eigenes - e604		
6	Tom 2	Eigenes - e604		
7	Tom 3	Eigenes - e604		
8	OH SR	Eigenes - Opus 53		gr. Galgen Stativ
9	Ride	Eigenes - Opus 53		kl. Galgen Stativ
10	OH SL	Eigenes - Opus 53		gr. Galgen Stativ
11	Sample Pad L	Eigene DI - LDI 02		
12	Sample Pad R	Eigene DI - LDI 02		
13	Bass	XLR Line Out	Synth Bass auch über Bass Amp	
14	Gitarre	Eigene DI	Kein Amp - Nur Line	
15	BT Keys L	XLR Line Out	Backing Track Kanal	
16	BT Keys R	XLR Line Out	Backing Track Kanal	
17	BT Vocal L	XLR Line Out	Backing Track Kanal	
18	BT Vocal R	XLR Line Out	Backing Track Kanal	
19	Dennis Vocal	Eigenes - SM58		gr. Galgen Stativ
20	Jacqui Vocal	Eigenes - ATW-1102	2,4 GHz	gr. Teller Stativ
21	Roman Vocal	Beta58 UHF	Bitte stellen	gr. Teller Stativ
22	Alex Vocal	Eigenes - SM58		gr. Galgen Stativ
23	BT Click	XLR Line Out	wird nur intern genutzt	
24	BT Comments	XLR Line Out	wird nur intern genutzt	

Info

Die Band reist mit eigenem Monitor Pult (X32 Rack) und Analog Splitter, sowie sämtlichen Mikrofonen (**eine Ausnahme!**) und Bühnen Kabel. Im Nightfire Stage Rack sind Monitorpult, InEar Strecken und Backingtrack verbaut. Dieses Rack muss Stage Left möglichst nah am Drum River stehen. Die örtliche Stagebox darf maximal 2m vom Stage Rack entfernt sein (max. 2m Kabelpeitsche für FOH Kanäle vorhanden).



Monitoring

Das Monitoring übernimmt die Band in der Regel selbst über Das X32 und Stage Router. Manchmal ist es allerdings von Vorteil, wenn der örtliche Tonmann ein iPad dabei hat, um im Notfall etwas anpassen zu können. Das kommt allerdings nur selten vor. Zugang zum StageNet Router ist auf dem Gerät hinten notiert.

Bei großen Bühnen (ab 10m Breite) würden wir uns über eine Unterstützung durch örtliche Side Fills freuen, die über das Lokale Pult gesteuert werden.

Notfall Plan: Sollte dieses Setup aus irgendwelchen Gründen nicht funktionieren, ist es ebenfalls möglich, das X32 als Monitor Pult auszuklammern. Die Kanäle können dann auch direkt an die örtliche Stagebox angeschlossen werden, sowie auch die Linear Strecken.

Frequenzen

Wir haben Funksysteme dabei, die in Folgenden Bereichen Arbeiten können:

823 - 832 MHz
863 - 865 MHz
2,4 GHz

Sollte es örtlich Überschneidungen geben, würden wir den örtlichen Techniker bitten, die entsprechenden Anpassungen vorzunehmen.

Checkliste

Hier kurz zusammen gefasst, was wir örtlich benötigen.

Personal				
1	Ton Techniker	(gerne mit iPad)	Mischpult 32 Kanäle, 10 Rückwege	
1	Licht Techniker			
Bühnen Technik				
1	Drum Riser	Bühne Mitte Hinten	2 x 3m	
1	Banner Aufhängung	Backtruss	Bannergröße: 4 x 3m	
Ton Technik				
1	Funkstrecke	Roman Vocal	Beta58, e965, o.Ä.	
5	kl. Galgen Stative			
4	gr. Galgen Stative			
2	gr. Teller Stative			
1	Stromanschluss	Stage Left am Drum Riser	230V 16A	
1	Stromanschluss	Vorderkante Bühne Mitte	230V 16A	
Sonstiges				
12	0,5 l stilles Wasser	an der Bühne		
5	kleine Handtücher	an der Bühne		
5	Warme Mahlzeit	Backstage	1 Vegetarier, 1 Veganer	
	Snacks, Bier, Kaffee	Backstage		

Wir freuen uns sehr auf die Zusammenarbeit mit Euch!
Vielen Dank!